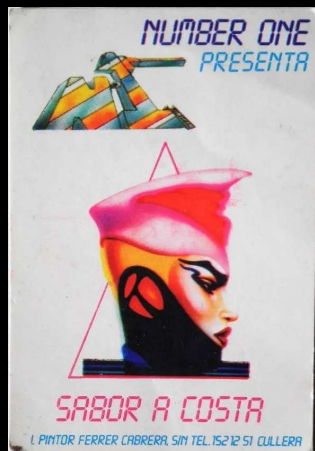




Discotecas en Cullera: 1960-2000

Fernando Martínez Sanchis
farodecullera.es

Años 60: Las primeras discotecas

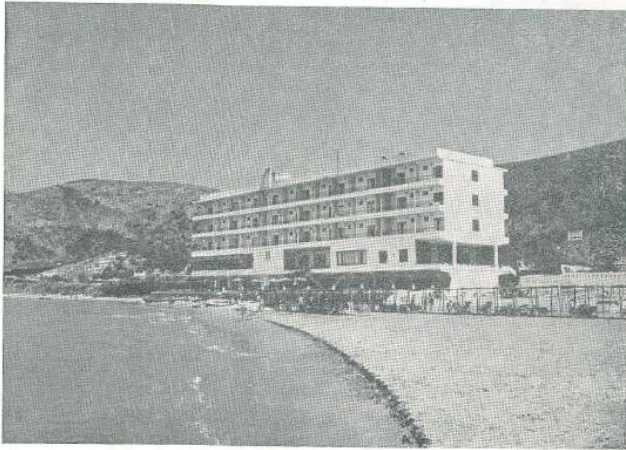
Años 60: Las primeras discotecas

La instauración del **plan de estabilización económica de 1959** permite la apertura de España a la llegada de **turistas extranjeros**. Nuevas corrientes y modas vendrán junto a los turistas. El **ocio** es una de ellas.



Años 60: Las primeras discotecas

HOTEL SICANIA



EN LA PLAYA Y BAHIA DE CULLERA

Abierto todo el año

Restaurante-Bar Atracciones en la Boite

El Hotel Sicania es el más destacado de la ciudad, de primerísima categoría, cuya empresa terminó en fecha reciente importantes reformas y ampliaciones. El Hotel Sicania se sitúa entre los primeros en categoría, confort y excelente cocina, de la costa del Mediterráneo, con el gran atractivo de contar con playa propia, de arena suave y un mar sin oleaje.

Teléfono 223

CULLERA

Las **primeras discotecas** en Cullera estaban asociadas a un hotel. Uno de los primeros hoteles de **Cullera** ya tenía discoteca. Es el caso del **hotel Sicania**, donde su fundador, **Pepe Sabater**, señala que desde la apertura del **hotel en 1960** ya contaba con una discoteca para los turistas franceses e ingleses .

Algunas de estas discotecas eran combinaciones de **tablao flamenco** o **sala de espectáculos**.

Años 60: Las primeras discotecas



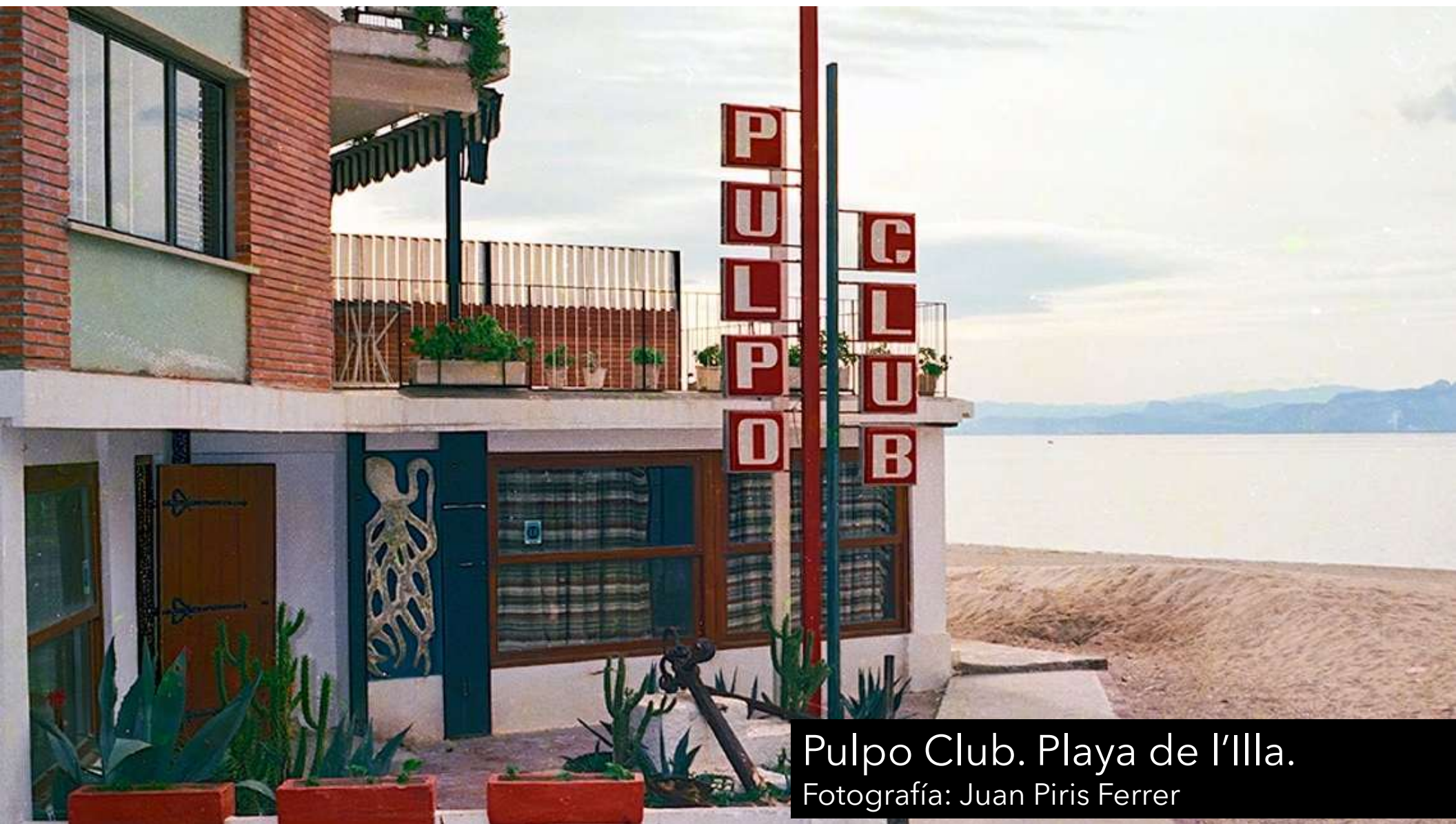
Pepe Sabater cuenta cómo llevó a término la creación a mediados de los años 60 de la discoteca **El Pulpo** en la zona del **Faro de Cullera**.

Era un estilo de discoteca con una evolución de la **boite francesa** donde se combinaban las actuaciones de artistas con los discos pinchados para ser bailados en la pista.

Años 60: Las primeras discotecas



Cuevas del Dragut. Fotografías: Juan Piris Ferrer



Pulpo Club. Playa de l'Illa.
Fotografía: Juan Piris Ferrer

Años 60: Las primeras discotecas



Otra de las discotecas era **El Cala Club**. Fue creada por el ciudadano francés **Remo Mossenta** que acudía los veranos a **Cullera**. Vio el potencial turístico del entorno y en **1963** inició la construcción del **apartahotel El Galeón**. Un edificio de 11 pisos con cerca de 100 apartamentos. Fue, junto al restaurante, donde se creó la discoteca **El Cala Club**, convirtiéndose en un referente de la noche de **Cullera**.

Años 60: Las primeras discotecas

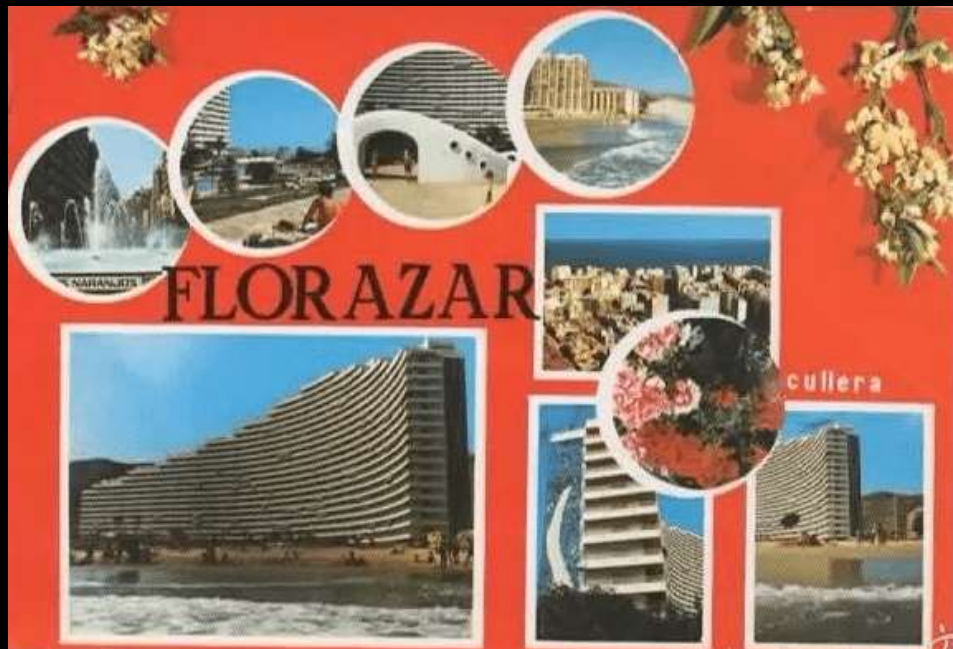


Un ciudadano residente en Cullera, de nacionalidad belga, llamado **Albert Pirón** solicita el **12 de marzo de 1968** información para comprar una parcela en la avenida de les Palmeres (**Sueca**).

Años 70: Las nuevas discotecas

Años 70: Las nuevas discotecas

El fin del régimen franquista en **1975** iniciaba **nuevos tiempos** en España. Nuevos **comportamientos sociales** y aires de **libertad** que también se trasladaban al mundo del **ocio**. Las influencias del exterior ya no tardaban tanto tiempo en llegar y no eran censuradas por el régimen.



Años 70: Las nuevas discotecas



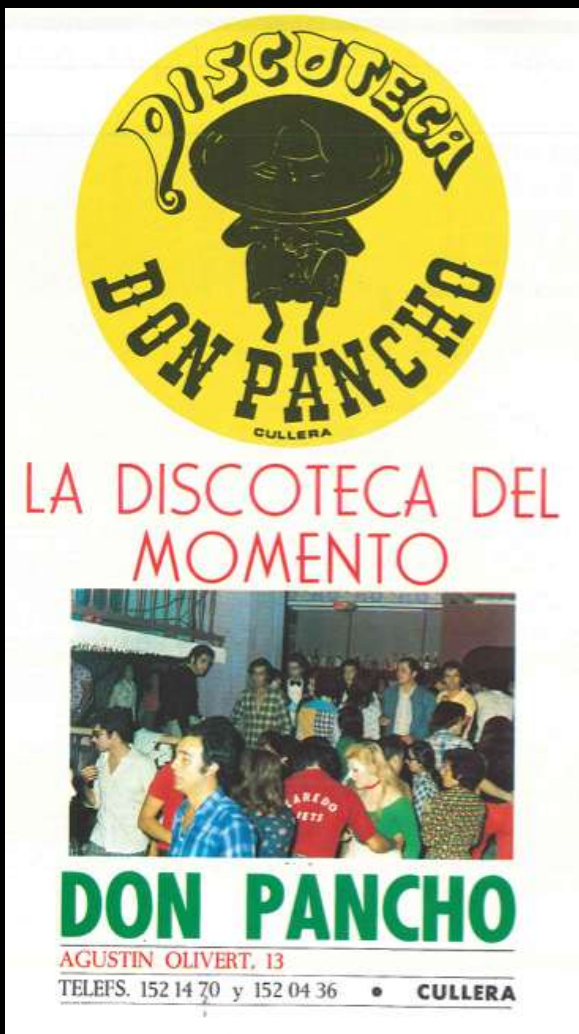
Discotecas como **Studio 54** y la influencia de películas como **Fiebre del Sábado Noche** suponen un impacto significativo. Los jóvenes bailaban, tanto de forma **solitaria** como en **parejas**, en un local repleto de efectos como las bolas de espejo y las pistas de luces.

Años 70: Las nuevas discotecas



La discoteca **El Cala Club** se reconvierte en **Number One**. **Diplos** cambia su nombre por **Mister Chorrillo**, un naming bastante peculiar para una discoteca.

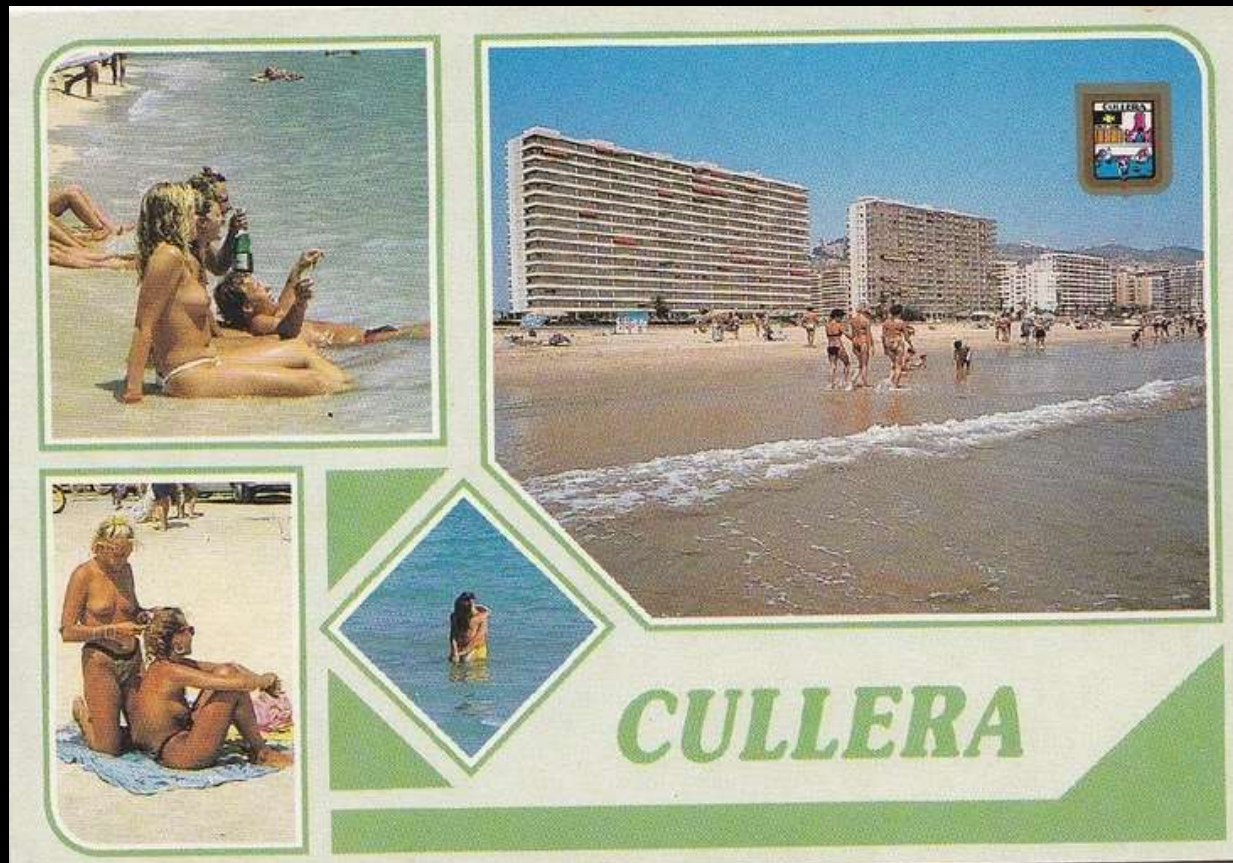
Años 70: Las nuevas discotecas



Sobrevive un tiempo donde el **discjockey** tiene que pinchar **música lenta** para que las parejas puedan bailar agarradas. Son los **finales de los años 70**.

1980 - 2000: El Boom

1980 - 2000: El Boom



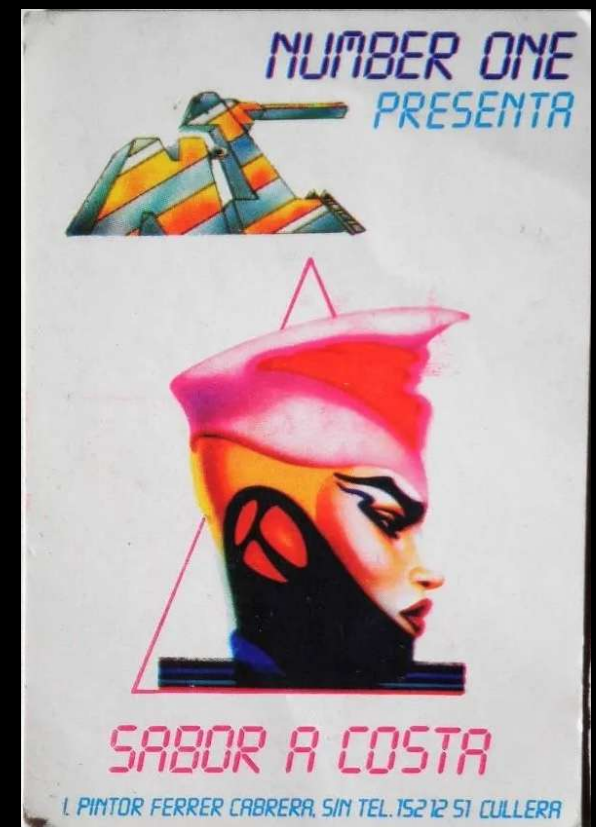
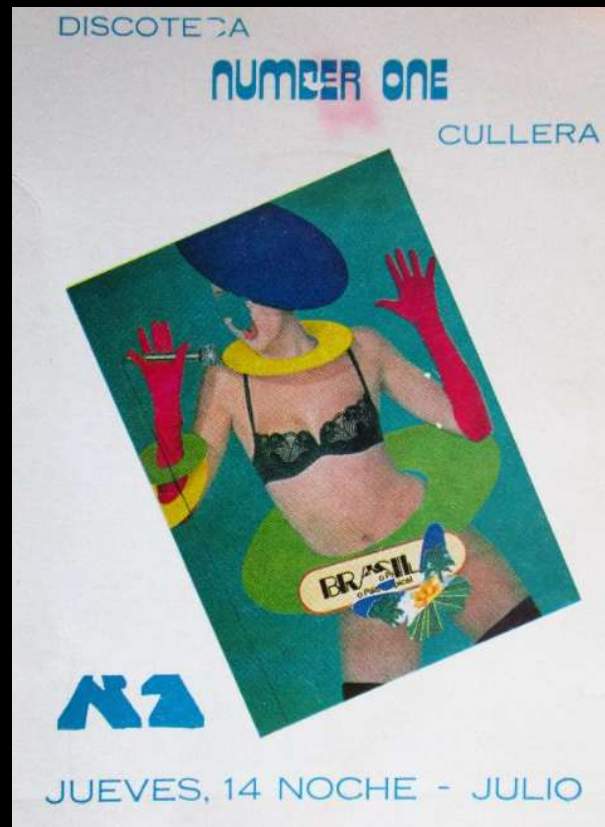
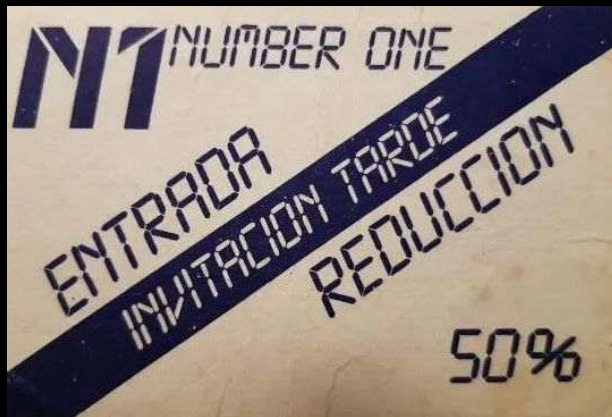
El **boom de las discotecas** se inicia en los **años 80**, de la misma manera que la llegada de **turistas** sigue creciendo, tanto desde **España** como desde **Europa**. La apertura del país ya es más amplia en todos los sentidos.

1980 - 2000: El Boom

Las **discotecas** son un negocio muy rentable si acude la gente. En estos momentos son tan deseadas, que abren todos los días en doble **sesión de tarde y noche** durante los meses de **verano**. Se organizan **fiestas temáticas** como la fiesta francesa, fiesta tropical, fiesta de la espuma,...



1980 - 2000: El Boom



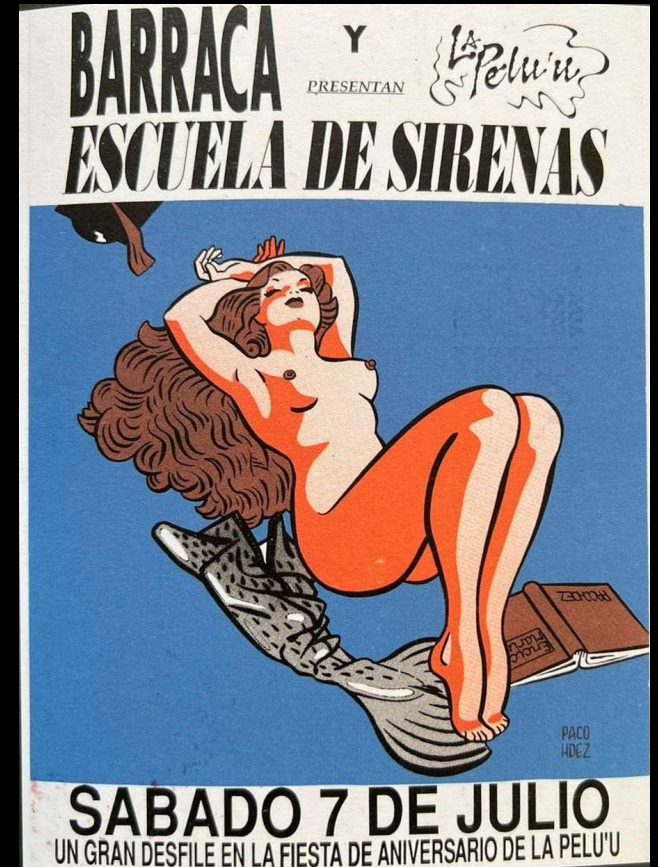
La discoteca **Number One** se ubica en el local donde antes se encontraba el **Cala Club**. Nos encontramos con un local que ya tiene una tradición como **discoteca**, siendo un referente en la zona turística de **San Antonio**.

1980 - 2000: El Boom



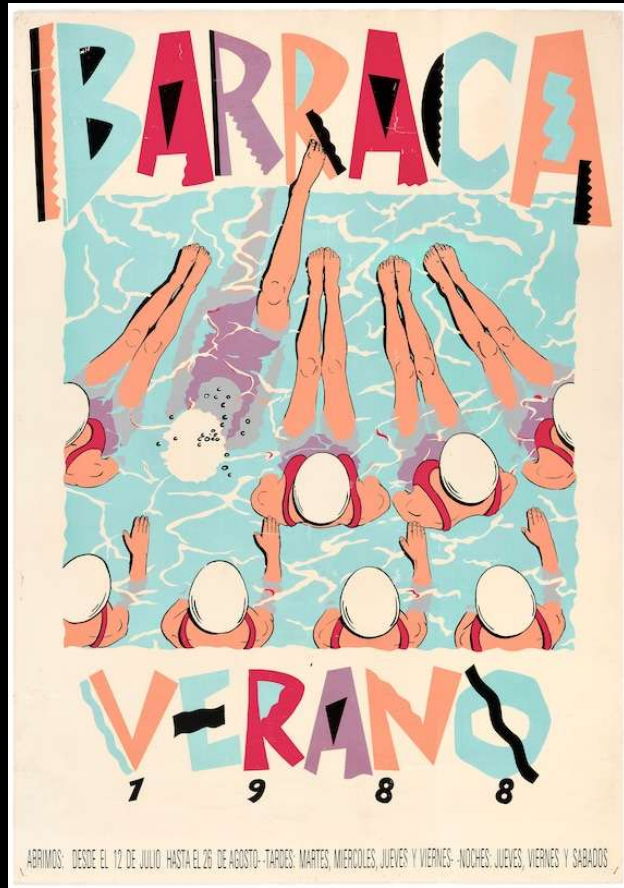
La discoteca **Barraca** en Sueca, a través de su dj **Carlos Simó**, apuesta a inicios de los **años 80** por un sonido donde se mezcla el **synth pop**, la **electrónica modélica** junto a guitarras afiladas, tanto del **rock** como del **punk**. Abandona la música **funk-disco** y trazará un estilo único que marcará a todas las discotecas de España.

1980 - 2000: El Boom

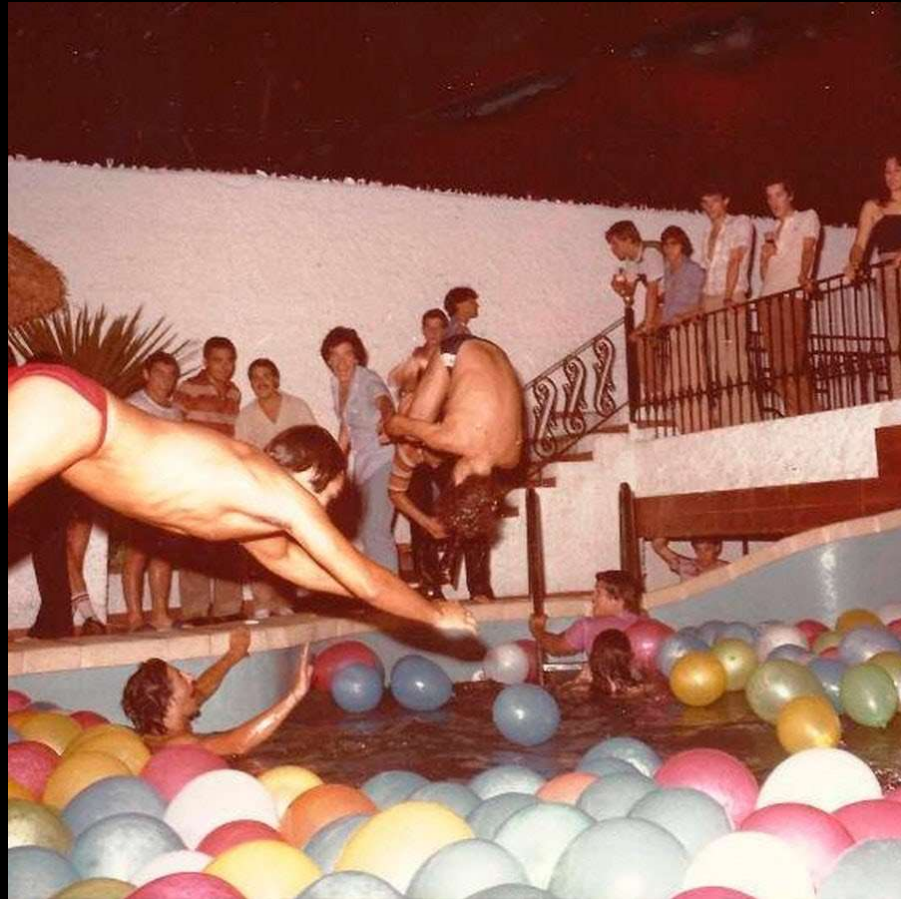


Barraca se preocupa por la **estética** de sus **carteles**, sus **fiestas** y una interrelación fuerte con el mundo de la **moda** y la **cultura**.

1980 - 2000: El Boom

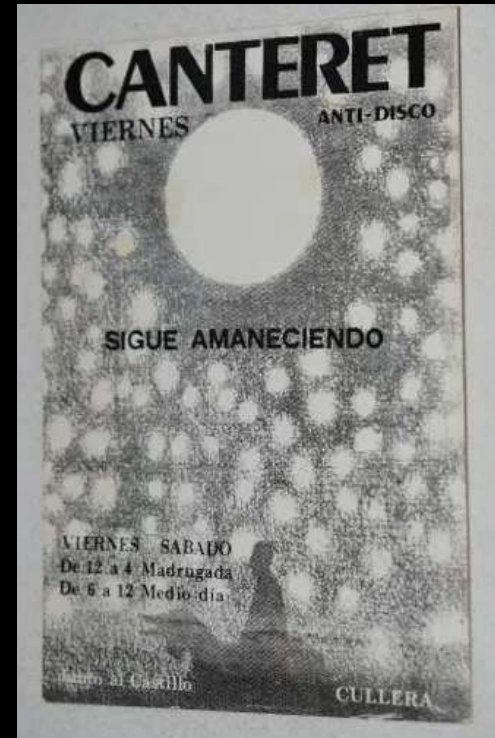


Javier Mariscal



Barraca, con su terraza y piscina, es otro ejemplo de las llamadas **Garden Disco** que se extenderán por el litoral valenciano hasta llegar a Ibiza .

1980 - 2000: El Boom



Canteret fue uno de los primeros **after hours** de España. Su ubicación en la **carretera de subida al castillo de Cullera** le permitía tener un amanecer espectacular.

1980 - 2000: El Boom



En **1979** se crea el **pub Chelsea** . Su importancia en la noche de **Cullera** y sus relaciones con las **discotecas** de la zona tiene un gran efecto a lo largo de estas dos décadas



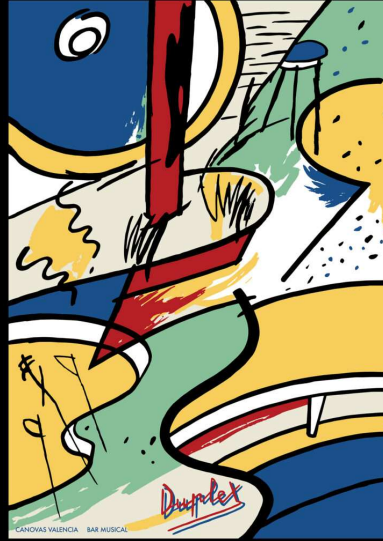
Pallisa es otro de los disco-pubs que marcaran la noche en Cullera, incluso sobreviviendo hasta la actualidad.

1980 - 2000: El Boom



Alejada del casco urbano de **Cullera** y en la **carretera del Faro**, se construye una discoteca que en un principio se llama **Diplos** y posteriormente, **Mister Chorrillo**. **Bernardino Solís**, creador de discotecas como **Spook Factory** o el pub de **Duplex** en Valencia, adquiere el local y lo transforma en **Triplex**.

1980 - 2000: El Boom



El trabajo de **Javier Mariscal** en **Duplex**, con su interiorismo, diseño de mobiliario y su comunicación, ya forman parte de la historia del diseño en España.



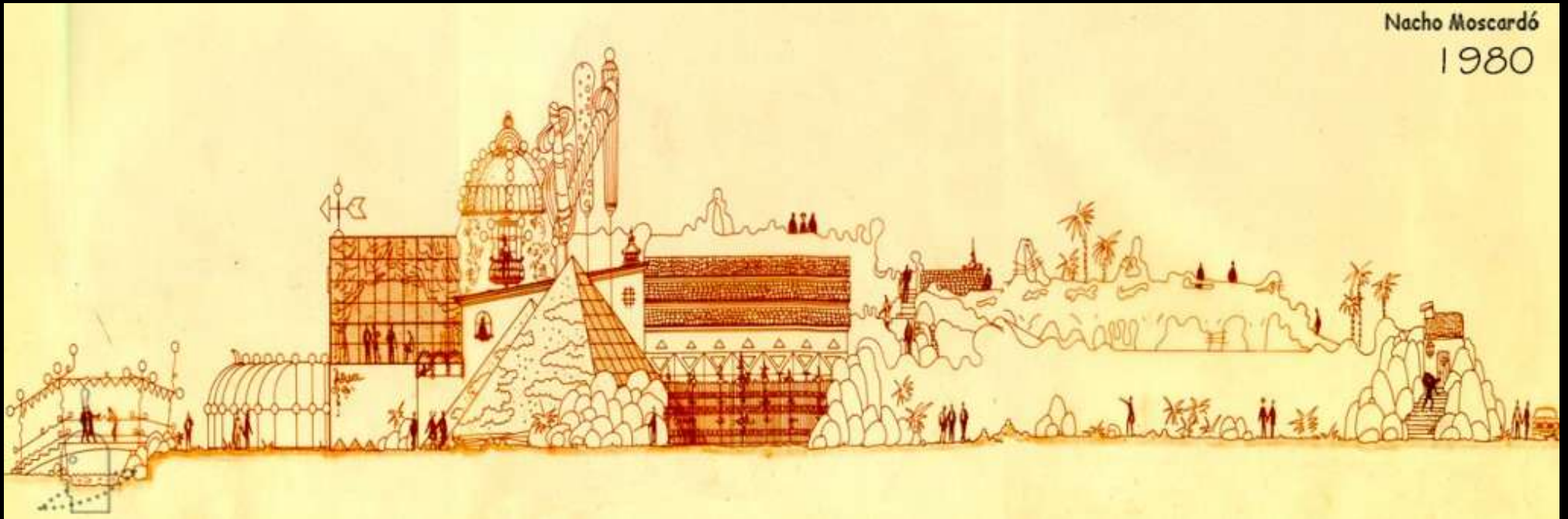
Para la discoteca **Triplex**, Bernardino Solís encarga el interiorismo a **Nacho Moscardó**.

1980 - 2000: El Boom



Discoteca Triplex. Carretera al Faro. Interiorismo: Nacho Moscardó

1980 - 2000: El Boom



En un **antiguo secadero de arroz** en la carretera de **Sueca** a **Les Palmeretes**, se creará una discoteca llamada inicialmente **"Chocolate & Cream"**. A menos de un kilómetro de **Barraca**, el proyecto de interiorismo de **Nacho Moscardó** transforma el antiguo secadero en el escenario de cuento de **Hansel y Gretel** con una obra colorista que combina el espacio cerrado y una amplia terraza con jardines.

1980 - 2000: El Boom



Con la llegada de **Toni Vidal**, más conocido como «**Toni el gitano**», discjockey y animador contracultural, se da un giro al espacio. Se convierte en una discoteca diferente a Barraca en horarios y público, pero, a la vez, complementaria.

1980 - 2000: El Boom



Sento Llobell

Al igual que en Barraca, en la discoteca **Chocolate** se cuida el **diseño** de carteles y flyers, ya que son el elemento de comunicación más importante para atraer público.

1980 - 2000: El Boom

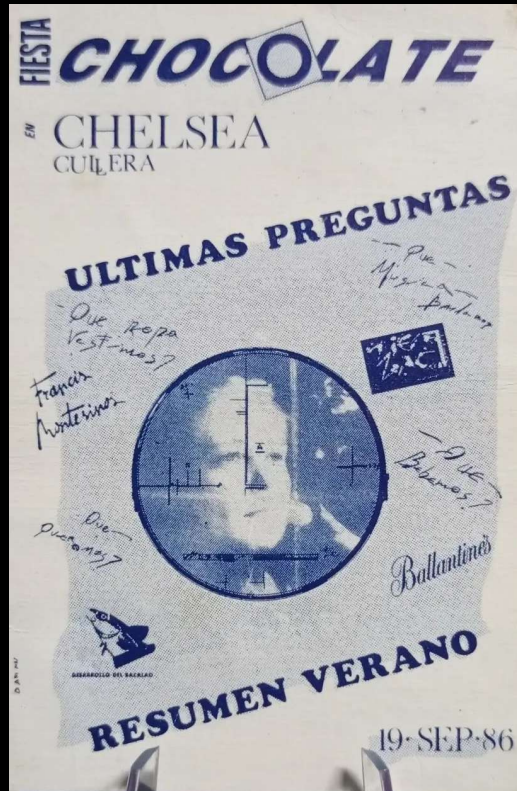


Sento Llobell

La colaboración con los **disco-pubs locales** de los alrededores son un elemento importante para crear alicientes y, sobre todo, para llevar **público** a sus sesiones.



1980 - 2000: El Boom



Francis Montesinos y los hermanos Bonet (Chelsea) en la fiesta "Últimas preguntas"

En 1985, el **pub Chelsea** de Cullera junto al diseñador de moda **Francis Montesinos** organiza una fiesta en **Chocolate** llamada «**Últimas preguntas, resumen del verano**».

1980 - 2000: El Boom



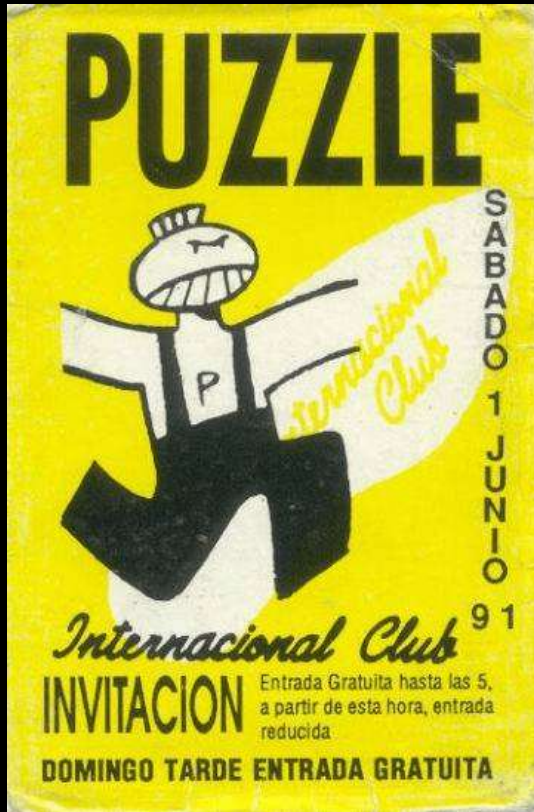
En un **antiguo molino arrocero de Sueca**, situado en la c/ Jaume I, se crea una discoteca. Se llamará **El Molí**. El **diseño de su interior**, con una estética de **comic** y sus celebres cubos, fue realizado por el interiorista **Nacho Moscardó**.

1980 - 2000: El Boom

«La **discoteca** és una institució nova, recent, que la gent de la meva generació no ha conegut o només l'ha coneguda "després". I el cas és que, sense saber ben bé per què, allà m'hi vaig trobar. **La discoteca El Molí, a Sueca**, és un lloc animat, afable, interclassista. La clientela semblava divertir-se molt. Hi fluïa una música de moda, escandalosa, reiterativa. Jo vaig beure el meu whisky habitual, però una gran part de la clientela absorbia barreges de líquids carbònics i una mica d'alcohol, que són consumicions barates. M'induíren a ballar, i els meus ossos ancians s'hi resistien. I no solament els ossos. Per allà circulaven, gimnàsticament, una sèrie de criatures delicioses....».

Joan Fuster. Notes d'un desficiós.

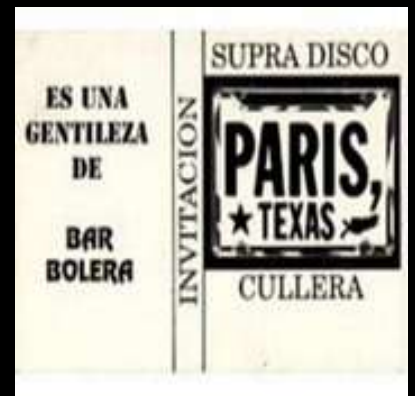
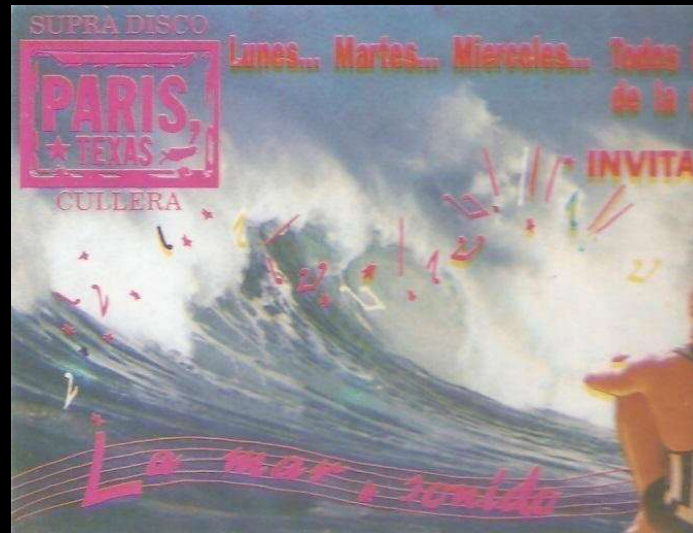
1980 - 2000: El Boom



Armando Silvestre y Elisa Ayala

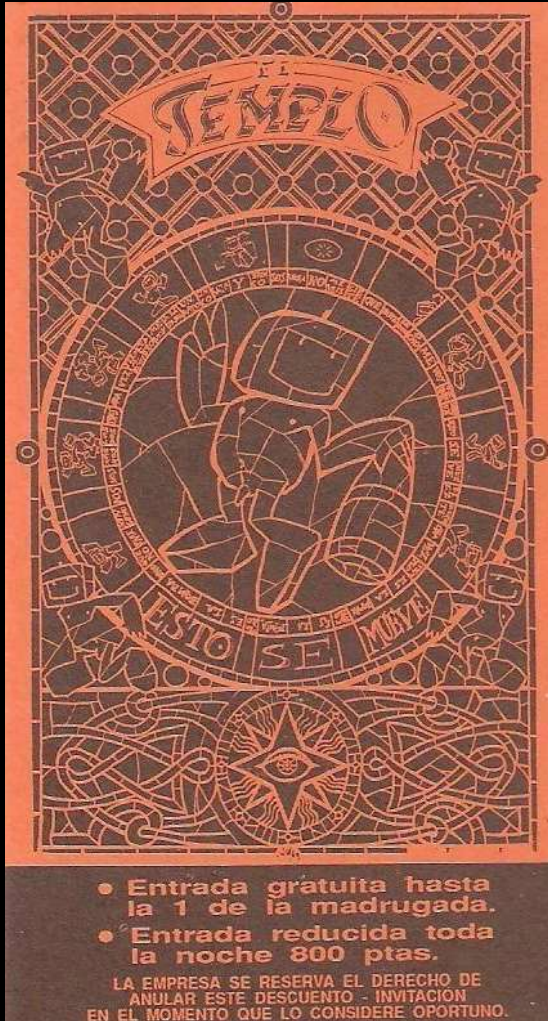
En **1986** hay una discoteca llamada **Bunker** que cierra para iniciar una reforma. La nueva discoteca se llamará **Puzzle**, en **El Perelló (Sueca)**

1980 - 2000: El Boom



A finales de los **años 80**, un vivero de jardinería es convertido en una **discoteca** con apariencia de nave industrial. Nace la **discoteca Paris-Texas** en un espacio contiguo a la **estación de ferrocarril de Cullera**.

1980 - 2000: El Boom



Su momento álgido se sitúa entre **1990 y 1994** cuando esta **discoteca** de apariencia **post-industrial** se alza como un santuario para sus seguidores.

Toma el nombre de **El Templo** y su discjockey, **Chimo Bayo** marcará un nuevo ritmo.



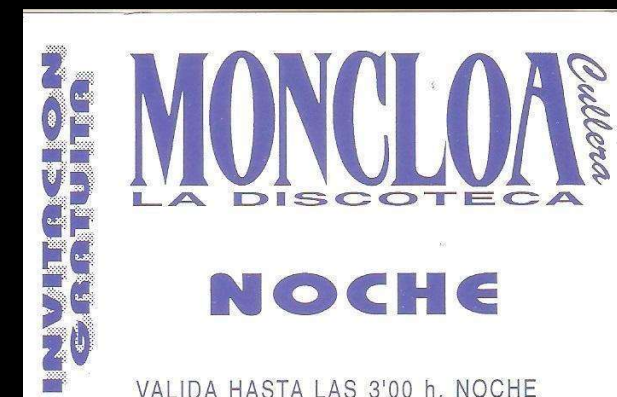
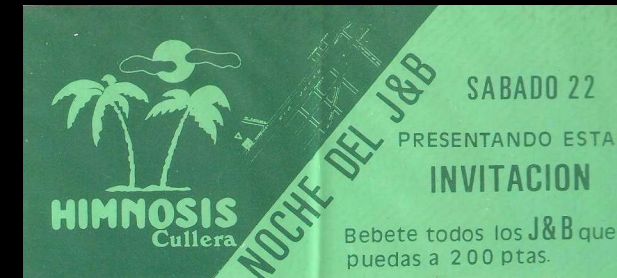
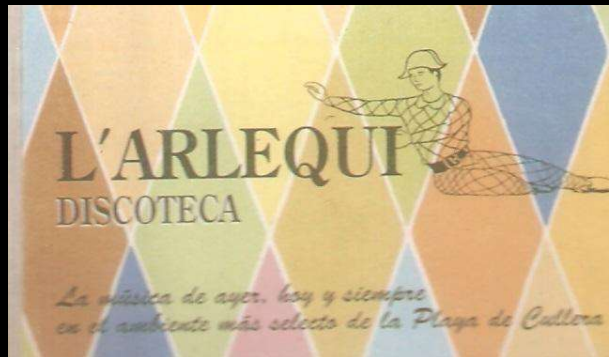
Chimo Bayo

El Canto del Cisne

El Canto del Cisne

Desde la mitad de los **años 90 hasta el 2000** se crean más **macrodiscotecas y disco-pubs** con capacidades más amplias.

Oleadas de público, tanto local como de otras provincias españolas, acuden a las discotecas. Todo regado con **consumo de drogas y alcohol desmesurado**, que lleva a situaciones desafortunadas.



El Canto del Cisne

Son los años de la saturación de locales en el entorno de la **calle Barcelona de Cullera**.

Hay más gente en la calle que en los propios locales. **Ruido, alteración de la convivencia y molestias** entre los que viven la noche junto a los veraneantes. Son problemas no resueltos.

Los pubs superan unas 7.500 veces el ruido permitido por la noche, según un estudio

Sentencia de 20/1/2003 del Juzgado CA nº 2 de Valencia

Nulidad de licencia municipal. Pasividad del Ayuntamiento de Cullera por no impedir el funcionamiento clandestino de la actividad desarrollada. Condena en costas.

CONCEPTO QUE MOTIVA EL EXPEDIENTE SANCIONADOR ADMINISTRATIVO	AÑO 2002	AÑO 2003
Carecer de licencia de apertura de establecimientos públicos o realizar espectáculos sin licencia municipal	15	1
Sobrepasar los horarios de cierre de establecimientos públicos.	12	18
Sobrepasar los límites de niveles de contaminación acústica.	8	5
Falta de carteles informadores del tipo de establecimiento, horarios de cierre etc.	0	1

Vecinos del área de ocio nocturno de Cullera insisten en cerrar dos pubs a causa del ruido

El Ayuntamiento tiene orden de clausurar ambos establecimientos desde mayo

Sentencia de 18/9/2002 del Juzgado de lo Contencioso nº 2 de Valencia

Comunidad de Propietarios del Edificio Nautic contra el Ayuntamiento de Cullera. Nulidad de licencia de actividad molesta de Bar-Cafetería por disponer de ambientación musical no autorizada. **Condena del Ayuntamiento de Cullera por temeridad y mala fe** al amparar y consentir una actividad clandestina sin ejercer sus competencias ante las denuncias de los vecinos.

derecho al descanso

El juez que investiga el ruido de Cullera también imputa a los dueños de los "pubs"

Los propietarios de los locales de ocio de la calle Barcelona ya han sido interrogados

Conclusiones

Conclusiones

La **impronta de esos años** del boom de las **discotecas** ha dejado huella en una **generación**.

Se mezclan los **recuerdos** de los años jóvenes vividos junto a la **música** y esos lugares perdidos llamados **discotecas y disco-pubs**.

Por eso, no extraña la celebración actualmente de **fiestas recordatorio** de esas músicas y aquellos lugares.



Conclusiones

Sobreviven **locales clásicos** como **Pallisa** o discotecas-club como **Canalla**, donde estuvo en su momento **Number One** y el **Cala Club**. En Sueca, en ocasiones puntuales, se abre **Barraca** para sesiones especiales. Todo lo demás queda transformado en otra actividad o en un estado de ruina.



Discoteca El Templo



Discoteca Triplex

Conclusiones

Su efecto ha trascendido hacía su **reconocimiento cultural**.
Exposiciones, libros y conferencias destacan su grafismo e interiorismo.

Una de las primeras, fue la exposición del **MUVIM (Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad)** en el año **2013**.

En marzo de 2022, se inauguraba la exposición en el **IVAM «Ruta gráfica. El diseño del sonido de València»** donde se reconocía todo el trabajo desarrollado durante esos años.

Un libro y una exposición en el IVAM recuperan el grafismo de las discotecas valencianas en los 80 y 90

‘Ruta gráfica. El diseño del sonido de València’ reúne el imaginario surgido en torno a los clubs emblemáticos de aquellas décadas



Viaje inmersivo a ‘La Ruta del Bakalao’

Publicado por Verlanga | Exposiciones



Conclusiones



Sento Llobell, Micharmunt, Ramón Marcos, Daniel Torres, Mariscal, El Hortelano, Armando Silvestre, Elisa Ayala, Paco Salabert, el Grupo Dequé Dequé, Lola Vázquez, Quique Company, Paco Roca, Paco Bascuñán, Ramón Marcos ,.. son muchos de los **historietistas y dibujantes** que dejaron su impronta en el **diseño gráfico de carteles y flyers**.

Conclusiones

Borja, tú eres valenciano. ¿Cuál es tu conexión con la ruta del bakalao?

Se lo conté a mis compañeros durante la primera fase del proyecto. Yo veraneaba en el faro de Cullera, que está justo en el final de la carretera del Saler, dónde están todas las discotecas míticas de la Ruta. En verano yo siempre iba con un grupo de amigos que tienen diferentes edades. Los que eran mayores, ya se iban de fiesta. Yo soy del 83, así que en el año 93, cuando tenía 10 o 11 años, veía cómo los más mayores se iban de fiesta. Ahí sentía una conexión rara.

Entrevista a Borja Soler, creador de la serie La Ruta.

También series de televisión, como **La Ruta**, trasladaran a la juventud actual qué fue lo que se vivió durante esos años.

Lo que no cabe duda es que Cullera tuvo un papel en este fenómeno y fue otra de las piezas del boom de las discotecas entre 1980-2000.



Fotograma de la serie La Ruta en el Hotel Sicania (Cullera).

Conclusiones

Cullera tuvo un **papel** importante en este **fenómeno** y fue otra de las **piezas del boom de las discotecas** entre **1980-2000**.

Gracias

Más información en farodecullera.es